

Bâtir son manuscrit

Aide-mémoire rédigé par Whitney St-Onge B., auteure

Étape 1 - La fondation (S'assurer d'établir ces éléments avant d'écrire ou s'en assurer par la suite si vous avez déjà rédigé votre histoire.)

L'originalité

- En quoi mon histoire se démarque-t-elle ?
- Qu'est-ce qui me fascine chez elle ?
- Qu'est-ce que les lectrices gagneraient à la lire ?

Les personnages

- Quel est l'objectif de chacun de mes personnages (tous mes personnages : primaires, secondaires, tertiaires, figurants) ?
- Quels sont leurs motivations et leurs traits de personnalité ?
- Est-ce que certains de mes personnages semblent construits de carton ?

Retravailler le texte et passer en revue chacun des éléments ci-dessus avant de passer à l'étape suivante.

Étape 2 - La structure (S'attarder sur l'univers et le récit, puis sur les personnages.)

Cohérence de l'univers

- Si mon univers est réel, les lois qui existent dans la réalité telle que nous la connaissons sont-elles respectées ?
- Si mon univers a ses propres règles, sont-elles respectées au courant du récit ?

Cohérence du récit

- Les actions qui se succèdent sont-elles logiques ? (ex. : si mon personnage s'assoit, se relève-t-il avant de marcher?)

Retravailler le texte et passer en revue chacun des éléments ci-dessus avant de passer à l'étape suivante.

Étape 3 - La finition (Utiliser la technique de l'entonnoir : partir du plus grand vers le plus petit. L'ordre est important.)

Les chapitres

- Mon premier chapitre est-il accrocheur ?
- Mon dernier chapitre est-il satisfaisant ?
- Si mes chapitres ne sont pas en ordre chronologique OU varient de point de vue narratif, le lecteur peut-il se repérer facilement ?
- Chaque chapitre comporte-t-il une séquence d'actions et d'idées logiques que je peux facilement résumer en maximum trois phrases ?
- Chaque chapitre apporte-t-il une valeur à l'histoire ? Pourrait-il être supprimé ?
- Manque-t-il des chapitres ou des passages afin que les lectrices comprennent le sens de l'histoire ? Si la conclusion de mon livre est surprenante, ai-je semé assez d'indices (principe d'exposition) pour que les lectrices les plus perspicaces y croient ?
- Mes chapitres sont-ils à peu près tous de la même longueur ? Si un de mes chapitres est plus beaucoup plus long ou moins long, l'effet est-il désiré ?
- Des chapitres ou des passages sont-ils un peu trop fortuits ? (*mon protagoniste a besoin d'une arme, et c'est pratique, il y en a justement une dans cette ruelle par où elle passe...*)
- Le contenu de mes chapitres est-il intéressant ? Pourrais-je couper du contenu sans que l'histoire en soit altérée ? Mes chapitres sont-ils à la bonne place dans l'histoire ?

Les paragraphes

- Mon premier et mon dernier paragraphe sont-ils accrocheurs ?
- Chaque paragraphe est-il construit de sorte que le lecteur en comprenne le sens ?
- Mes paragraphes comprennent-ils tous une suite logique d'idées ou d'actions ? Comprend-on clairement l'idée ou la séquence des actions du paragraphe ?
- Mes paragraphes sont-ils cohérents entre eux ?
- En quoi ce paragraphe est-il utile à l'histoire ? Et si je coupais une partie ou la totalité de ce paragraphe, serait-ce plus efficace pour l'histoire ?
- Ce paragraphe est-il intéressant ?
- Ai-je un élément visuel dans ce paragraphe ?
- Est-ce que j'utilise le plus de sens possible dans ce paragraphe ?
- Mon paragraphe transmet-il des émotions au lecteur ?

Le point de vue narratif

- Où se situe la caméra dans mon histoire ?
- Est-ce que je garde le même angle tout au long de l'histoire ? Si la caméra change d'angle, est-ce attendu ou déroutant ? Si c'est déroutant, est-ce voulu ?
- Est-ce que j'ai fait attention au piège de l'omniscience ?

Une histoire complète

- Mon histoire a-t-elle un début, un milieu et une fin ?
- Toutes les ficelles que j'ai tirées, ont-elles été rattachées (ou il est prévu d'y répondre dans des tomes subséquents) ?

Cohérence des personnages

- Les traits de mon personnage sont-ils les mêmes à travers l'histoire ?
- Si les traits de mon personnage évoluent, est-ce assez graduel ?
- Les actions que pose mon personnage sont-elles cohérentes avec ses traits ?

Retravailler le texte et passer en revue chacun des éléments ci-dessus avant de passer à l'étape suivante.

Les phrases

- Les premières et les dernières phrases (de mon paragraphe, de mon chapitre et de mon livre) sont-elles intéressantes ?
- Mes phrases sont-elles construites de sorte que les lectrices en comprennent le sens ? (voir référents, syllepses, double sens, confusions, anacoluthes, anatapadotons, zeugmes)
- Mes phrases sont-elles toutes utiles ? Cette phrase ajoute-t-elle une valeur au paragraphe ? Est-ce qu'elle répète une notion déjà bien comprise et établie ? Est-ce que je pourrais l'enlever pour plus d'efficacité ?
- Mes phrases permettent-elles de garder l'intérêt du lecteur ?
- Est-ce que certaines de mes phrases sont des clichés ?
- Le style de certaines de mes phrases est-il trop recherché inutilement ?
- Y a-t-il une cohérence du niveau de registre de la langue entre mes phrases ?
- Mes phrases sont-elles bien actives et non passives ? (*Il reçoit une droite plutôt que Il se fait frapper par...*) (à moins que le choix soit voulu et conscient)
- Ai-je fait attention à l'égocentrisme narratif ? (*Il voit, il pense, il ressent, il entend, etc.*)
- Mes phrases respectent les règles de la langue française ? (attention aux coordinations d'éléments, aux prépositions, aux déterminants définis VS indéfinis, aux accords, au temps de verbes, etc.)
- Mes phrases ont-elles un début, un milieu et une fin ?

Les mots

- Les mots que j'ai utilisés veulent-ils vraiment dire ce que je veux dire ? (attention aux : synonymes, paronymes, homophones et expressions défigées.)
- Les mots que j'ai utilisés respectent-ils les règles de la langue française ? (attention aux : barbarismes, néologismes douteux, anglicismes)
- Les mots utilisés sont-ils tous utiles ? (attentions aux : répétitions, adverbes, adjectifs non essentiels et pléonasmes)